

基于核心素养的 高中必修新教材解读

——语文学科统编版

丛书编委会

总 编：刘志军、李桂荣

副总编：李永鑫、宋立虎

编 委：王 萍、高红霞、李海军、姚 松、刘清华、王 晋、
赵国权、林德全、王慧君、肖 磊、王洪席

本册编委会

主编：姚 松、高红霞

编委：刘伊歌、李梦琦、杜卓洋、郭姝含、秦梦玮、游慕宇、
董育聪

绪论：高中教材改革的背景及取向

教材改革是深化课程改革的具体举措，体现了育人的新理念。对于语文学科而言，教材的变化不但是时代的需求，而且反映了“更好地培养人”的教育目的。统编版语文教材的编写以“守正创新”为特色，这体现在以“立德树人”为指导思想，认真落实新课标的要求，遵循语文教育规律，适应新高考的需要，成为能充分体现社会主义核心价值观的、科学的、高水准的教材。

一、高中语文教材体系概览

（一）教材版本梳理

全国普通高中学生语文教学教材版本有：人教版、沪教版、苏教版、粤教版、语文出版社、鲁教版、北京版。人教版高中语文教材通常由阅读鉴赏、表达交流、梳理探究、名著导读四个部分组成，旨在培养和提高学生的阅读理解能力、口语表达能力、文学写作能力等。从编写选材上看，人教版高中语文教材属于“文选型”教材，选文以文体为序组成一个单元。

新版语文教材的编撰总结了我国语文教材改革中的经验教训，充分实现语言的工具性与人文性的统一，注意引导学生提升语言运用能力的同时，深度把握文章的语言意义，积极构建起语言学科的核心素质。新教材重视道德建设和人文修养，以人为本，使教材编写更加科学，更加符合语文教育的规律。无论是课文的选择、练习的设计、教学活动的安排，还是课文的编排、插图和装帧设计等，都力求贴近学生的语文生活，反映时代。

（二）教材使用概况

2019年秋季，北京、上海和山东等省份的高一年级新生开始使用新教材，从全国范围来看，高中学生实施新课程新教材和新高考是分批进行的。高中新教材最迟将于2022年在全国范围的高一年级全部使用，2025年新高考改革将全面落地。由于普通高中教材正在全面修订，因此少部分省份使用高中新教材，大部分省份仍沿用老教材。

二、新课程标准的总体要求

（一）课程性质与基本理念

新课程标准强调语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。“课程应引导学生在真实的语言运用情境中，通过自主的语言实践活动，积累语言经验，把握语言文字特点和运用规律，加深对祖国语文文字的理解，培养运用祖国语文文字能力；发展思辨能力，提升思维品质，培育社会主义核心价值观，培养高尚的审美情趣，积累丰厚的文化底蕴，理解文化多样性”。¹新课程侧重于语言运用，让学生在活动中提高语言素养。

在基本理念上，新课程标准强调语文课程的实践性，强调语文课程应适应当代社会发展的需要，在培养创新型人才中发挥作用。要引导学生在语言文字的运用过程中不断发现问题，培养学生的探究意识和发现问题的能力，通过自主、合作、探究的学习方式构建开放而有活力的语文课程。

在课程性质和基本理念部分，新课程标准强调语文课程是一门综合实践课程，与义务教育语文课程标准相一致，强调为终身学习、全面发展、个性发展奠定基础。

（二）核心素养与课程目标

语文学科核心素养是指语文素养的核心内容和关键内容，主要包括“语言建构与运用”“思维发展与提升”“审美鉴赏与创造”“文化传承与理解”四个方面。课程目标中则将这四个方面扩展为 12 个具体的内容。

学科核心素养是学科教育价值的集中体现，是学生通过学科学习逐渐形成的正确价值观、本质品格和关键能力。语文学科的核心素养是学生在积极的语言实践中积累和建构起来的、在实际语言应用情境中表现出来的语言能力和素质，是学生在语文学习中习得的语言知识和语言能力的综合体现。“语言建构与运用”“思维发展与提升”“审美鉴赏与创造”“文化传承与理解”这四个方面的具

¹ 中华人民共和国教育部.普通高中语文课程标准(2017年版 2020年修订)[M]北京:人民教育出版社,2020

体研究内容相互关联。其中，“语言的建构与应用”强调在学习语言文字的过程中，学生应加深对汉语的理解和热爱，构建语言应用机制，加强语言文学的培养，努力学会正确、熟练、有效地读写。其他三点则均与语言文字的运用有关——要在发展语言文字运用能力的同时推进思维机制的发展，提高思辨能力，增强思维的严密性、深刻性和批判性；要激励学生在语文和其他学科的学习中，以及在生活中，坚持对美的追求，培养自觉的审美意识和高尚的审美情趣；要使学生在语文课程中进一步理解和尊重文化多样性，关注当代文化，学习对文化现象的剖析，积极参与先进文化的传播。语文课程要培养学生热爱祖国语言的思想感情，引导学生正确理解和使用祖国语言，丰富语言积累，培养语感，发展思维。因此，进行语文教学改革，创建高效课堂离不开特定的课程目标。

（三）课程结构与内容体系

课程体系结构的设计理论依据是以核心素养为纲，以学生的语文经验为主线设计语文课堂学习任务群。学习任务群以任务为导向，以学习项目为载体，整合学习生活情境、学习研究内容、学习方式方法和学习环境资源等若干学习项目，最终指向语文核心素养。高中语文必修课的学习内容由7个学习任务群构成。前4个学习任务群主要指向学生语文课堂学习的方式，包括“整本书阅读与交流”“当代文化参与”“跨媒介阅读与交流”“语言积累、梳理与探究”任务群。后三个学习任务群是针对文学类、思辨类和实践类语文学习情境设计的，包括“文学阅读与写作”“思辨性阅读与表达”和“实用性阅读与交流”。选修课程包括9个学习任务群。选修课程是在所有的学生通过必修教育课程的学习的前提下，对必修课程的拓展与深化。与必修课相比，选修必修课的学习任务相对集中，学习要求有所提高。在语文教学中，要重视共同基础，促进学生在语文学习中发展自己的特殊能力，为后续发展奠定基础。重视培养学生的独立阅读能力，指导学生通过掌握探究问题的基本步骤和方法，引导学生进入语言、文学、文化等一些领域进行专业学习和探究。

（四）质量水平与评价要求

新版课程标准研制了学业质量管理标准，对学生学习能力的培养具有导向性

作用。新版课程标准指出，学业质量是学生完成本学科课程后的学业成绩，以学科的核心素养和成绩水平为主要维度，是学生学业成绩的总体写照。学业质量标准根据不同层次学术成就的主要特征，将学业质量明确划分为不同层次，并描述不同层次学术成果的具体表现。此外，新课标应着眼于语文的核心素养，描述语文学科在语言、思维、审美、文化诸方面应达到的水平。

新课程标准指出，选择性评价应更加注重学生语文学习内容的广度。语文课程评价的根本目的是全面提高学生的语文学科核心素养。评价的过程即学生进行学习的过程，应围绕阅读与鉴赏、表达与交流、梳理与探究等学习教育活动，在具体的语文课堂学习生活情境和活动教学任务中，全面考察学生的实际情况。考核试题应以具体情况为载体，以典型任务为主要内容。

三、统编版语文教材的结构

（一）教材总体变化

根据新课程标准，对人教版必修教材进行结构化分析，分为“阅读鉴赏”“表达交流”“梳理探究”“名著导读”四个模块。前三个模块包含在课堂学习计划中，课后可以自主安排经典入门。四个功能模块之间相互影响作用、相互发展促进，体现出鲜明的综合性：读中有写，写中有读，文章、文学、文化多方面兼顾，形成立体有序的知识学习能力以及信息系统。每个模块还根据不同的阶段目标表现出相对的独立性，同时每个模块都可以灵活拼接，如读写同步结合，表达沟通融入阅读欣赏，阅读欣赏融入名书指南等，根据模块内容引导出课外内容，使模块具有开放性和灵活性。教材的每个模块都由不同的单元或主题组成。单元或专题之间均重视学生知识点的衔接、突出文体特征。在一个单元或主题内，作品或内容是根据不同的学习优先级来选择的。

在统编教材中，特别注重语文核心素养的体现。其中既包括听说读写能力的培养，整体发展素质教育方面的要求，又包括对学生自己未来必备品质与核心技术能力的要求。因此，语言能力、思维能力、审美情趣、文化品位等始终是新教材追求的目标。新教材按照课标的学段目标管理要求，细化相关知识的掌握与能力的训练，落实到各个单元，努力做到一课一得，建构适合中学生的语文学科核心素养教育体系。但这是“隐在”的，并不刻意强调。新教材纠正了过去的两种

倾向：过分强调知识和能力，重复练习和题海战术；淡化甚至取消知识，打乱教学的梯度。改变了以往教材以主题为单位的编写理念，新教材考虑了人文主题和语文元素。两条线索力求做到协调统一，强化学生语文课堂学习的综合实践，培育学生独立合作、独立探索、独立阅读、自由表达的能力，培养创新精神和实践能力。新教材的单元结构包括单元简介、课文、笔记、学习提示和单元任务。课文不再像以往那样是单篇成一课，或多以文体聚合，而是因一个主题、内容或写法而聚合，打破文体活动限制，以单篇加多篇的方式组合成单元设计教学环境资源，带有非常明显的整合性质。单元学习任务主要以核心任务为导向，将单元的所有学习内容进行整合设计。新教材还从人文素质提升、阅读表达能力培养、综合实践素质发展等方面设计语文实践活动，对教师的课程整合能力提出要求。

（二）教材内容结构

人教版教材保留了更多的经典作品，特别是中国古代优秀的诗文作品，让学生从中华优秀传统文化中获得智慧和自信。每册书都增加了名著导读的内容，鼓励学生阅读整本书，更好地理解中国文学艺术作品的魅力。

与原版相比，新教材的选文有了很大变化。更加强调经典性，文质兼美；兼顾时代性，守正创新。新教材共5册，其中必修教材分上、下2册，选择性必修教材分上、中、下3册。必修教材每卷8个单元，涵盖7个学习任务群；选修必修教材每卷4个单元，涵盖6个学习任务群。另外，教材设计了4个独立的“古诗词诵读”版块。每个单元基本栏目主要包括单元导语、选文、学习研究提示、单元学习任务（选择性必修教材称为“单元研习任务”）。单元导语概述了本单元的人文主题、精选文章、核心学习任务和学习目标。学习技巧设置在课文之后，注重激发阅读兴趣，提供阅读方法和策略。单元学习（研习）任务实行结构化设计，引导学生通过开展各种体验性和探究性实践教育活动，综合提升语文核心素养。教材将写作任务融入单元学习任务，读写结合，发挥文本的作用，读什么写什么，解决了以往语文教学中读写分离的问题。在结构上，新教材的必修课并不局限于文本，而是真正实现了语言与文学的统一。

本书是从体裁方面对人教版高中语文必修教材和统编版语文必修教材知识进行多方面分析对比，详细研究内容见各章。

第一章 古代诗词

一、从课程标准解读中把握新教材的要点

(一) 课标解读

古诗词教学在高中语文教学中占有特殊的地位,也是对学生进行传统文化教育的主要途径之一。通过对 2003 年和 2017 年版 2020 年修订的两版课程标准进行对比,特别是在古诗词曲背诵篇目推荐的数量上,由之前的 10 首上升到如今的 40 首。这充分反映国家层面对中华优秀传统文化进入课堂的高度重视,以及对古诗词的重视程度。有鉴于此,以下从“学科核心素养”、“学习任务群”等两个方面对古诗词教学的具体要求进行解读。

1.学科核心素养的相关要求

《新课标》明确提出了“学科核心素养”这一观念,并对其作出了解释说明。其中,语文学科核心素养主要包括“语言建构与运用”“思维发展与提升”“审美鉴赏与创造”“文化传承与理解”这四个方面,在古诗词教学中,也应当多方面、全方位地与语文核心素养进行挂钩。以下从语文核心素养的部分培养要求着手,希望达到古诗词教学目标的实现。

表 1-1 核心素养与古诗词教学目标

核心素养	培养要求	古诗词教学目标
语言建构与运用	要求学生逐步掌握祖国语言文字特点及其运用规律,形成个体言语经验,发展在具体语言情境中正确有效地运用祖国语言文	通过对古诗词的积累和运用,了解古诗词的特点和形成规律。对古诗词中的词语的使用有一定的了解。 要求学生基本了解古诗词内容,可以明确解释重点字词和典故,掌握古诗词的

	字进行交流沟通的能力。	<p>写作手法和写作技巧。</p> <p>积累古诗词的语言知识，探究和推敲重要的字词，分析作者语言运用的技巧。</p>
思维发展与提升	<p>通过语言运用，获得直觉思维、形象思维、逻辑思维、辩证思维和创造思维，促进深刻性、敏捷性、灵活性、批判性和独创性等思维品质的提升。</p>	<p>能分辨出古诗词的不同风格、不同题材，能够提取关键词句，对不同的意象有直观感受的能力。</p> <p>对古诗词作出具体的探究，不断地总结与反思，培养学生的批判性思维。根据关键词句推断作者写作意图，培养学生的辩证思维能力。</p> <p>对于古诗词中常见的意象，能够结合意境加以分析，并结合作者的生平经历和思想感情进行解读，有自己的看法和见解。</p>
审美鉴赏与创造	<p>通过审美体验、评价等活动形成正确的审美意识、健康向上的审美情趣与鉴赏品味，并在此过程中逐步掌握表现美、创造美的方法。</p>	<p>体会古诗词中的具体意境，学会审美鉴赏，形成自身独特情感体验。</p> <p>欣赏古诗词中的人物形象，感悟作者的情感态度和价值观，在此基础上实现自身审美价值体系的创建和再构，形成健康向上的审美意识，提升审美鉴赏品味。</p> <p>培养学生的古诗词辨识力，针对具体的古诗词能对其主题、语言、技巧等进行辨析，并有一定的创造意识。</p>
文化传承与理解	<p>继承弘扬中华优秀传统文化，拓展文化视野，增强文化自信，热爱祖国语言文字，热爱中华文化，防止文化上的民族虚无主义。</p>	<p>透过古诗词了解特定的时代，了解源远流长的中华文化，进而增强学生们对祖国语言和文化的热爱，得到精神上的熏陶。</p> <p>传承中华文化，增强学生的使命感，能主动承担起传播古诗词、继承中华文化</p>

		的重任。
--	--	------

2.学习任务群的相关要求

《新课标》提出要以培养学生的核心素养为主导，学生实践为依托的要求，并为此设计了18个学习任务群，其中，古诗词教学可以借鉴以下几个学习任务群，以便更好地展开教学，对学习任务群给予落实。

表 1-2 学习任务群与古诗词教学

学习任务群	学习目标与内容	教学提示
文学阅读与写作	<p>1. 精读古今中外优秀的文学作品，把握作品的内涵，理解作者的创作意图。结合自己的生活经验和阅读写作经历，发挥想象，加深对作品的理解，力求有自己的发现。</p> <p>2. 根据诗歌的艺术表现形式，从语言、构思、形象、意蕴、情感等多个角度欣赏作品，获得审美体验，认识作品的美学价值，发现作者独特的艺术创造价值。</p>	<p>1. 注重学生的审美体验，挖掘古诗词中美的价值；</p> <p>2. 倡导多样的语文学习方式。如：古诗词写作比赛、古诗词朗读活动、读诗交流会等。</p> <p>促进学生古诗词听说读写，在语文实践活动中感受学习古诗词的喜悦。</p>
语言积累、梳理与探究	<p>1. 体会汉字、汉语与中华传统文化的关系及汉语的民族特性，增强热爱祖国文字的热情。</p> <p>通过在语境中解读词汇、理解语义的过程，树立语言和言语的相关性和差别性的观念。</p>	<p>1. 在教学过程中对语料进行搜集、积累，经过取舍后，选择最为恰当的例子，让学生归纳、总结、思考；</p> <p>2. 注重发展语感。如建立“语境”意识，让学生比较同一个字词在不同的语境中意义</p>

		的差别。
中华传统文化经典 研习	<p>1. 选择中国文化史不同时期、不同类型的一些代表性作品进行精读，体会其精神内涵、审美追求和文化价值。</p> <p>2. 在特定的社会文化场景中考察传统文化经典作品，以客观、科学、礼敬的态度，认识作品对中华文化发展的贡献。</p>	<p>1. 教师在教学时可采用多文本的专题阅读形式，并进行课外拓展阅读的指导；</p> <p>2. 要重视朗读、诵读对培养学生的语感和增进理解的作用；</p> <p>3. 从历史发展的角度理解古代古诗词的内容价值；用现代观念审视古代古诗词，评价其积极价值及历史局限。</p>
中国传统文化专题 研讨	<p>1. 选读体现传统文化思想精华的代表作品，确定专题，进行研讨。</p> <p>2. 围绕中心论题进行有准备的研讨，围绕专题选择合适的方式展示探究成果。</p>	<p>1. 课外阅读拓展注重与课堂文本的关联性和延伸性；</p> <p>2. 组织专题讨论，让学生表达自己的见解，注意学生思维的锻炼，对文本进行个性化阅读。</p>

（二）教材分析

新课标中要求学生学习中华优秀传统文化，增强学生的文化自豪感。基于此，统编版教材保留并新增了大批文质兼美的古诗词，以供学生学习。从统编版的古诗词选编内容来看，所选诗词时代跨度较大，从西周至明代均有所涉及。体裁多样，诗词兼具，内容多样，涉及社会、自然、文化、历史等各类题材。统编版也选入了一些新的篇目，主要集中在课外古诗词中，如《诗经·邶风》中的《静女》、杜甫的《登岳阳楼》等。这不仅表明统编版教材对传统经典回归的重视，同时也有助于开阔学生的阅读视野，进一步提高学生的古诗词鉴赏能力。通过丰富内容的创设，使学生遨游在绚丽多姿的古典诗歌中，既有助于其了解丰富多彩中华优秀传统文化，了解不同时代文人骚客的思想感情，同时也有利于缩小学生

与古人的时空距离，使其在情感丰富的语句之间体味传统文化的魅力。

表 1-3 单元文本详情

单元/序列		题目	作者/出处	朝代	题材	表现形式
上册 第三 单元	第七课	短歌行	曹操	东汉	品格胸怀	诗
	第七课	归园田居（其一）	陶渊明	晋	田园风光	诗
	第八课	梦游天姥吟留别	李白	唐	写景抒情	诗
	第八课	登高	杜甫	唐	羁旅乡愁	诗
	第八课	琵琶行并序	白居易	唐	社会民生	诗
	第九课	念奴娇·赤壁怀古	苏轼	宋	怀古咏史	词
	第九课	永遇乐·京口北固亭怀古	辛弃疾	宋	怀古咏史	词
	第九课	声声慢	李清照	宋	写景抒情	词
上册 古诗 词诵 读	第一首	静女	《诗经·邶风》	西周至春秋	爱情婚姻	诗
	第二首	涉江采芙蓉	《古诗十九首》	东汉	羁旅乡愁	诗
	第三首	虞美人	李煜	唐	人生事态	词
	第四首	鹊桥仙（纤云弄巧）	秦观	宋	爱情婚姻	词
下册 古诗	第一首	登岳阳楼	杜甫	唐	社会民生	诗
	第二首	桂枝香·金陵怀古	王安石	宋	怀古咏史	词

词诵读	第三首	念奴娇·过洞庭	张孝祥	宋	写景抒情	词
	第四首	游园	汤显祖	明	爱情婚姻	曲

（三）目标构建

古诗词是中华文化的精华和瑰宝，其内容短小精悍，意境深远，具有极高的审美价值和艺术感染力。通过对古诗词的学习，能够让学生的志向、趣味、情操得到升华和陶冶，因此教师在教授古诗词的过程中，要注重古诗词教学目标的构建以及教学方法的运用，在培养学生习得古诗词内容的基础上，进一步促使其情感的升华和思想的深化，丰富其精神世界，促进个性发展。

表 1-4 古诗词教学详情

培养目标	学习内容	学习方式
语言积累	学会古诗词的写作方法，以及基本的古代文化常识； 品味不同体裁、不同时期、不同风格古诗词的语言特点。	1. 通过朗读、背诵等方式增强古诗词的语感； 2. 教师讲解古诗词的写作方法、写作特色。
思维提升	感受古诗词的意蕴，理解古诗词表达的思想感情； 在学习中锻炼学生的直觉思维、形象思维、逻辑思维、辩证思维和创造思维。	1. 通过联想和想象，让学生领会作者的思想感情、思维层次； 2. 通过师生探讨，加深思维的深度，学会深度思考。
文化审美	学习祖国优秀的传统文化，体会古诗词文化的丰富多彩； 感受中华文化的魅力，提升学生的审美趣味。	1. 通过对教材、阅读拓展的学习，了解不同风格类型的古诗词； 2. 开展古诗词朗诵、吟诵等活动，深刻体悟诗人情感。

（四）内容安排

1.专题单元学习

统编版语文教材对古诗词的教学大多以单元专题的形式进行，如上册第二单元的三篇课文都是关于古诗词的教学，且每一篇课文都选入了不同时期、不同体式的诗词名作。通过对古诗词的学习，让学生体味古人丰富的情感、深邃的思想、多样的人生，从而加深对我国古代诗词文化的了解。

古诗词是中华优秀传统文化的精华，具有很强的音乐性。在本单元学习任务中，教材也给出了这样的建议，即“组织一次班级诗歌朗诵会，通过多种形式的朗诵，体会古诗词的音韵美”。学生学习了一单元的古诗词，不仅是为了掌握古人的写作方法，更重要的是通过对古诗词的理解来体会古人的情感，陶冶自己的情操。通过采取这种活泼的类似游戏的形式，让学生主动参与其中，选取自己喜欢的古诗词，搭配上符合诗词意境的音乐和图片，增强朗诵效果。在这种情形下，学生能更快地进入古诗词的情境，更加容易体会到古诗词的音韵美。通过专题单元的学习方式，学生巩固和加强了对古诗词的学习，进一步地体会到我国古代文化的绚丽多彩。

2.群文对比阅读

所谓“群”就是众多的意思，“群文”就是多文本的意思。新课标中提到，“语文学科核心素养主要包括‘语言建构与运用’‘思维发展与提升’‘审美鉴赏与创造’‘文化传承与理解’四个方面”，而“群文阅读”在高中古诗词教学中的应用是培养语文核心素养的重要途径。在语言方面，学生通过多组古诗词的学习，掌握古诗词的语言运用规律，品味古诗词的语言魅力，同时又可以在探究过程中使自身的言语表达能力得以提升；在思维方面，“群文阅读”主张集体建构，学生在对古诗词探究的过程中，其辩证思维和逻辑思维也得到较快的发展；在审美方面，学生在品读古诗词时，不断提高对古诗词的审美鉴赏能力，并在鉴赏过程中从欣赏美逐步达到创造美的境界；在文化方面，古诗词本身蕴含着丰富的中华优秀传统文化，通过对古诗词的群文探究，学生增加了对中华文化的热爱，有利于中华优秀传统文化的传承。

除此之外，新课标首次提出的“语文学习任务群”概念，即“以任务为导向，

以学习目标为载体，整合学习情境、学习内容、学习方法和学习资源，引导学生在运用语言的过程中提升语文素养。”课程标准中提出的“语文学习任务群”与古诗词的“群文阅读”具有共通性，正是这种共通性为高中古诗词教学实施“群文阅读”创造了有利条件。一方面，两者都强调任务驱动，“语文学习任务群”以任务为导向，通过语言运用的方式来提升学生的语文素养，而古诗词的“群文阅读”由议题引领师生进行探究性学习，两者都以任务驱动的方式进行教学，从而促进问题的解决；另一方面，两者的学习方式相通，“语文学习任务群”以“自主、合作、探究性学习”为主要学习方式，而“群文阅读”下的古诗词教学强调围绕议题集体建构，以问题带动学生的学习。可见，两者既注重学生的独立思考能力，同时也强调学生的合作探究能力。“语文学习任务群”的产生为“群文阅读”在古诗词教学中的应用提供了依据。

二、从教材变化中把握新教材的特点

（一）选文系统对比

1.篇目对比

表 1-5 两版教材古诗词篇目对比

人教版	统编版
《氓》	《采芣苢》
《采薇》	《文氏外孙入村收麦》
《离骚》	《短歌行》
《孔雀东南飞》	《归园田居（其一）》
《涉江采芙蓉》	《梦游天姥吟留别》
《短歌行》	《登高》
《归园田居（其一）》	《琵琶行并序》
《蜀道难》	《念奴娇·赤壁怀古》
《秋兴八首（其一）》	《永遇乐·京口北固亭怀古》
《咏怀古迹（其三）》	《声声慢》

<p>《登高》</p> <p>《琵琶行并序》</p> <p>《锦瑟》</p> <p>《马嵬（其二）》</p> <p>《望海潮》</p> <p>《雨霖铃》</p> <p>《念奴娇·赤壁怀古》</p> <p>《定风波》</p> <p>《水龙吟 登建康赏心亭》</p> <p>《永遇乐京口北固亭怀古》</p> <p>《声声慢》</p> <p>《醉花阴》</p>	<p>《静女》</p> <p>《涉江采芙蓉》</p> <p>《虞美人》</p> <p>《鹊桥仙》</p> <p>《登岳阳楼》</p> <p>《桂枝香·金陵怀古》</p> <p>《念奴娇·过洞庭》</p> <p>《游园》</p>
---	---

注：“加粗”字体表示两版教材共有篇目

从上面表格可看出，两个版本的必修教材中古诗词篇目的变化较大，删除和新增的古诗词都占有较大的比例。人教版必修教材有 22 篇的古诗词，统编版为 18 篇，相同篇目仅剩 8 首。两者的相同之处为所选作品都是质量上乘、兼具文学价值、审美价值的名家之作；时间跨度大，从先秦到清代均有涉及；体裁比较广，既有诗也有词。统编版新增的古诗词主要集中在课外古诗词诵读，如：《虞美人》《登岳阳楼》《桂枝香·金陵怀古》《鹊桥仙》《念奴娇·过洞庭》等，这说明教材在注重回归传统文化的同时，也尽可能地扩大学生的阅读范围，学习了解不同诗（词）人的作品，让学生在学习和诵读的过程中体会不同时期古人博大深沉的思想感情，体会中国传统文化的无限魅力。

2.位置对比

表 1-6 两版教材古诗词位置对比

人教版	统编版
必修二第二单元（7首）	必修上册第二单元（2首）
必修三第二单元（7首）	必修上册第三单元（8首）

必修四第二单元 (8 首)	必修上册古诗词诵读 (4 首) 必修下册古诗词诵读 (4 首)
---------------	------------------------------------

从表格中，我们可以看出两版本的不同之处在于人教版的课文都是安排在“单元”中，而统编版的则是由“单元”和“古诗词诵读”两部分构成。这在一定程度上与对诗词的学习要求是有关的。人教版把课文中分为“精读”和“略读”两种类型，所谓“精读”是指教师要对课文进行详细讲解，学生要对课文有较深的把握；所谓“略读”就是让学生更多地自主学习，扩大学生的阅读量。但是教师在对待古诗词“精读”“略读”方面，都采取精讲的方式，从而不能很好地发挥学生的自主学习的作用。统编版教材中新添的“古诗词诵读”则起到加大区分不同课型的作用，让老师和学生更轻易理解不同古诗词的学习要求。通过“单元+古诗词诵读”的形式，既能够促进学生对重点诗词进行学习，使其把握学习诗词的要点，又能够实现由“教师教”到“学生学”的学习方式的转变，在提升学生对诗词兴趣的基础上，扩大学生诗词的阅读量，帮助学生回归阅读理解的本质，增强学生自主学习的效果。

3.比重对比

表 1-7 两版必修教材古诗词比重对比

	人教版	统编版
古诗词数量(首)	22	18
教材选文总数(篇)	79	73
占课文数量比例	27.8%	24.7%

通过对人教版和统编版必修部分古诗词占比我们可以看出，人教版的古诗词占比数量要高于统编版，两者相差 3.1%。“新课标”中要求要明确语文的核心素养，做好文化的传承和理解，因此古诗词在高中语文教学中的地位将更加重要。出现比例下降的原因是因为统编版分为必修教材、选择性必修教材和选修教材，其中选择性必修也是高中生必须学习的教材，在一定程度上，相当于人教版

的必修三、四、五，其中也包含部分古诗词教学。所以说，如果从更高的角度来看古诗词的数量及比例情况，其得出的结论定是古诗词的地位愈发重要。

（二）助读系统对比

语文教材的助读系统，即为语文学习的知识支撑，指学生在学习过程中通过编者所列的助学材料了解作者的生平、写作背景和思想感情的一种导学体系。助读系统的根本作用是帮助学生学习，是对书本中某些学习内容、重点和方法的提示，力求帮助学生养成自主学习习惯。下面将从单元导语、课下注释、课后习题、课文插图等助读角度来比较统编版和人教版高中古诗文的相同点和不同点。

1.单元导语

单元导语是对单元教学的总体提示，即写在每个单元前面提示本单元的学习内容与方法。以下是人教版与统编版有关于古诗词部分的单元导语对比。

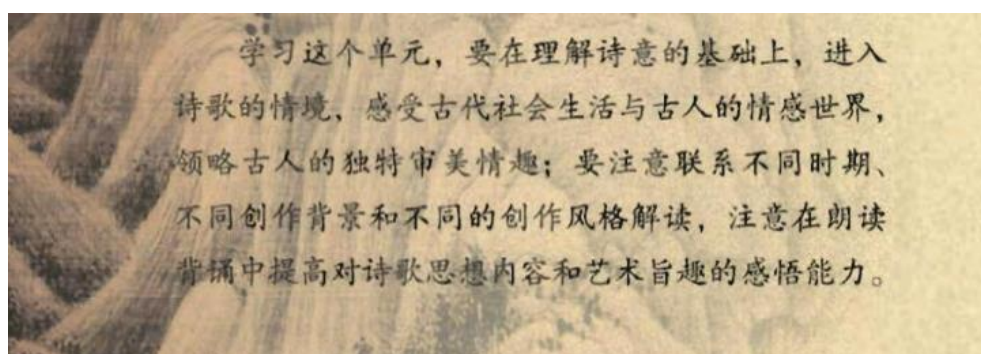


图 1-1 人教版单元导语

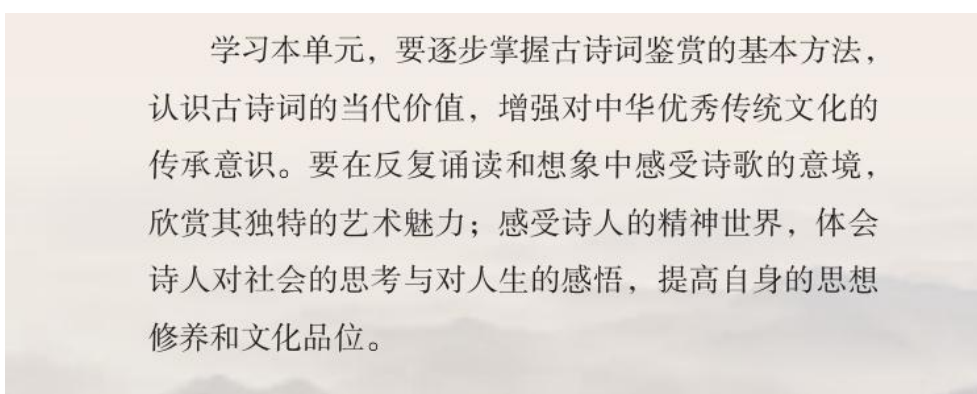


图 1-2 统编版单元导语

从以上两个版本的单元导语中可以看出，相比人教版，统编版初中语文教材的单元导语在继承传统的同时又有一些创新，更加注重了语文的“人文性”，具体可以在导语新增字眼中看出，如“增强传承意识”“提升思想修养和文化品位”

等。

两版本的不同之处是由于它们依据的课标不同。统编版依据新课标注重培养学生的语文核心素养，而人教版则是根据原来的课标所提出的三维目标而展开的。统编版不仅提出了和人教版相同的要求——对知识和能力的要求，也提供了具体的学习方法，通过对古诗词的学习提高学生的品质素养和文化品位。

2. 课下注释

注释即注解、解释之意。其目的是为了帮助学生解决课文中的疑难之处。尤其在古诗文的课文中，注释的重要性不可置否。以下是人教版(图 1-3)与统编版(图 1-4)中《声声慢》的注释，如图所示：

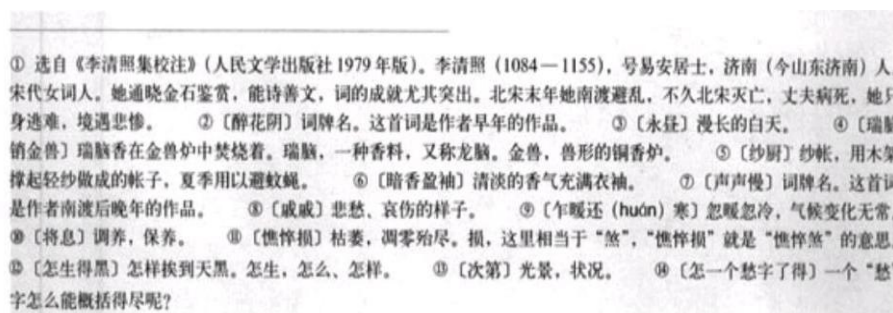


图 1-3

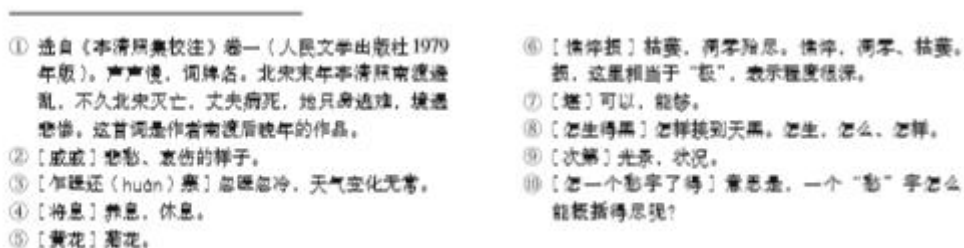


图 1-4

从以上两个图片可以看出，人教版与统编版的注释明显区别在于排版。从图中不难看出，人教版的注释采用通栏的编排方式，统编版采用的是双栏的编排方式。这样注释的编排方式看起来更加整齐，不仅节约了空间，更重要的是方便学生快速查找。

3.课后习题

对学生语言文字运用能力的培养,除了依靠教师在课堂上的讲解外,能力培养和提升,更需要学生运用所学的知识去实践。语文教材的课后练习就是提升能力的途径之一。统编版的课后学习提示不同于人教版的课后学习提示,主要表现在它在布置课后作业的同时,也对文本的阅读进行了指导,列出了学习的目标以及如何学习的方式。下面是人教版(图1-5)和统编版(图1-6)关于《短歌行》《归园田居》的课后练习。

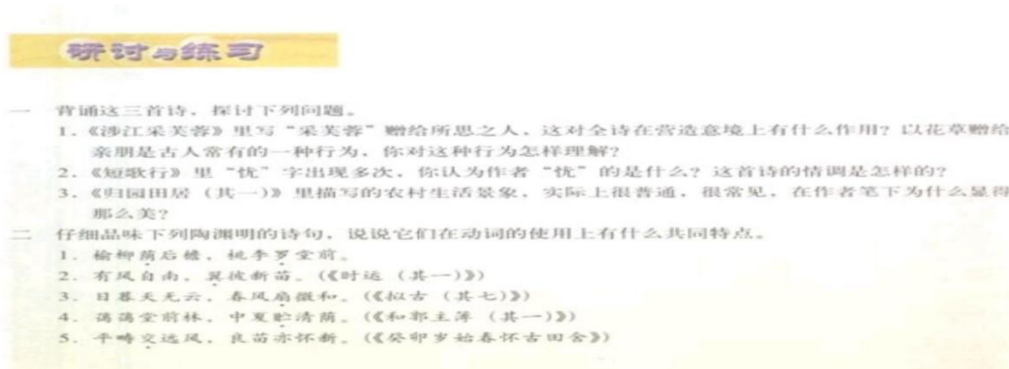


图 1-5



学习提示

回顾历史,有的人积极进取,追求不朽的功业,有的人接弃世俗,崇尚自由的田园生活。曹操的《短歌行》和陶渊明的《归园田居》正反映了两种不同的人生状态。

这两首诗均为古体诗,但在语言风格和表达技巧上有很大不同。前者是四言,质朴刚健,运用比兴手法,化用典故或引前人诗句表达心志;后者是五言,平淡舒缓,善用白描,寥寥数笔就勾勒出一幅乡村日常生活的图景。要在诵读中体会两首诗不同的韵律、节奏和表达技巧,结合诗人的身世领悟诗中的思想感情。

背诵《短歌行》。

图 1-6

分析以上两个版本的课后练习部分不难发现,从形式上看,课后练习由原来的“研讨与练习”拓展为“学习提示”,变习题训练为学习指导,可见,人教版更为重视的是学生的知识能力,通过习题来巩固学生的所得,而统编版教材更加注重对古诗词阅读的理解,通过阅读与对比来实现知识的内化。

4.课文插图

语文教科书包含着范文、注释、插图、练习等内容,是引领学生进行探究性学习的“路标”。因此,课文的插图也占有一定地位。但是课文插图的变化往

往容易被老师忽视，在讲解课文时也不常提及课文的插图。这就忽视了插图辅助教学的作用。统编版教材的编写，则更加重视了插图的作用，随着插图数量的增多和内容的变化，将插图的辅助功能进一步得到发挥。例如在必修一上册中，在白居易的《琵琶行》中呈现了明代吴伟所画的《犹抱琵琶半遮面》一图（图 1-7）。插图和课文片段相结合，相互呼应，既能够提高学生对课文学习的兴趣，也方便了学生对文本的理解和记忆。



图 1-7

（三）知识系统对比

知识系统是指学生应当掌握的基本知识和技巧，旨在帮助学生理解课文，不断提高学生的理解能力，促进学生思维上的蜕变。但语文教材的知识主要呈散点式分布，主要分布在教材选文、助读、以及习题之中。这些知识对于指导学生学学习古诗文，提高学生古诗文的阅读鉴赏能力具有不可忽视的作用。下面将从注释、练习题两个部分比较两个版本的知识体系的不同。

1. 注释

课下注释有助于学生对古诗词的理解，在疏通文意方面起着提示作用。那么两版本在课下注释方面有会又怎样的变化呢？这里就需要对两版本所共有的 9 首古诗词进行对比，这样才能更加直观的观察出两者的不同之处，从而分析其变化的特点及其原因。

表 1-9 两版教材课下注释的变化

题目	人教版 注释数量	统编版 注释数量	数量 的变化
《短歌行》	18	16	-2
《归园田居（其一）》	11	19	+7
《登高》	12	9	-3
《琵琶行》	82	77	-5
《念奴娇·赤壁怀古》	15	11	-4
《永遇乐·京口北固亭 怀古》	13	12	-1
《声声慢》	8	10	+2
《涉江采芙蓉》	7	4	-3
《沁园春·长沙》	21	21	0
总计	187	179	-8

从表格我们可以看出，统编版的注释数量较人教版少了8个，但总体上并没有相差很多。同时，通过对古诗词中共有的注释进行比对，还可以看出注释详尽程度的变化。下面我们以两版本共有的《登高》一诗为例，来探讨其中的变化及原因。

注释	人教版	统编版
	选自《杜诗详注》，作于	选自《杜诗详注》卷二十（中华书局2015年版）。这首诗是唐代宗

“登高”	唐代宗大历二年(767)秋天的重阳节。	大历二年(767)杜甫流寓夔州(今重庆奉节)时的作品。登高,指古人重阳节有登高的习俗。
“鸟飞回”	鸟(在急风中)飞舞盘旋。回,回旋。	鸟(在急风中)飞舞盘旋。
“落木”	指秋天飘落的树叶	落叶
“萧萧”	模拟草木摇落的声音	草木摇落的声音
“艰难苦恨繁霜鬓”	艰难:兼指国运和自身命运 苦恨:极其遗憾。苦,极。 繁霜鬓:像厚重白霜似的白发。	一生艰难,常常抱恨于志业未成而身已衰老。艰难,指自己生活多艰,又指国家多难。苦恨,极恨。繁霜鬓,像浓霜一样的白发。

从以上几个注释的内容来看,统编版对字词意思的解释要更加简洁明了,人教版的更为详尽。其中“登高”一词的注释看起来是人教版的少于统编版的数量,但是究其原因发现,人教版杜甫的《登高》是安排在《杜甫诗三首》的第三首,对这首诗的写作背景已经在《秋兴八首(其一)》中介绍完毕,因此在《登高》的注释中为避免繁琐将其省去;而在统编版的这一单元中《登高》是作为唯一一首杜甫的诗出现的,因此,在这里对“登高”一词的注释更为详细则易于理解了。

2. 练习题

课后练习题作为语文知识点的练习与巩固,对学生掌握必要的语文知识有着不可忽视的作用。统编版语文教材按照语文课程标准中每一个学段的目标来细化具体的知识训练点。人教版的“研讨与练习”提倡的则是一种研讨型的学习方式,强调学生在课堂上通过合作与探究的方式,积极与同学或老师探讨问题并提出自己的看法,但是忽视了对基础知识的掌握和训练。比如,《念奴娇·赤壁怀古》在人教版的“研讨与练习”模块中要求学生“试分析这首词是怎样表现这种意境的?抒发了词人怎样的感情?”这道题重在培养学生鉴赏古诗词的能力,却

忽略古诗词陶冶学生情操的作用，偏向于机械的回答，在一定程度上缺失了诗词的旨趣。而在统编版语文教材则对此进行了调整。先来看下统编版的“学习提示”中有关《念奴娇·赤壁怀古》要求：“《念奴娇·赤壁怀古》咏古抒怀，雄浑苍凉，境界宏阔，历来被视为豪放词的代表作品。学习时，要仔细体会词作将写景、咏史、抒情融为一体的写法，品味词的声韵美，思考词中寄托的生命感悟与人生态度。”

统编版语文教材的课后部分只用“学习提示”，大大减少了让学生回答的问题，但是却将知识点与要求融入文字中，让学生去自主体会古诗词所蕴含的意蕴，这是对“以学生为主体”的教育思想的响应，在强调对相关问题的思考与探究的同时，加强学生对相关语文知识的积累与拓展。统编版语文教材采用这样的课后学习设计，能够使教材内部的知识体系联系更加密切，并且这样的设计紧紧地扣住了单元目标，在课后练习的设置上精准落实相关单元目标。

第八章 新高考改革的价值取向

一、高考模式分析

(一) 新旧高考模式对比

表 8-1

	旧高考	新高考	
录取形式	统一高考成绩	两依据一参考： 依据全国统一高考和学业水平考试成绩，参考综合素质评价	
考试类型	统一高考	统一高考+选择性考试	合格性考试
考试科目	语数外+文理综	1: 考生在首选科目物理和历史中选择的其中一门 2: 在生物、化学、政治、地理四选二 3: 全国统一高考科目，语文、数学、外语	书面考试：语文、数学、外语（含听力）、思想政治、历史、地理、物理、化学、生物、信息技术、通用技术 实验实作考察：物理、化学、生物和通用技术 素质测试：音乐、体育与健康、美术
计分方式	原始分	3 和 1 采用原始分，2 根据卷面分换算成等级赋分	合格、不合格
重要性	普通高校统一考试招生录取的考生总成绩	两者皆计入普通高校统一考试招生录取的考生总成绩	作为综招、自招等特殊类型招生的门槛，是学生毕业、普通高中同等学力认定的主要依据。
考试时间	高三下学期 6 月统一高考		2019 年秋季入学的普通高中一年级学生起，各科目考试时间自行安排，但各学科首次考试必须在该学科按照课程计划完成教学后进行，每年组织 2 次。
考试次数	一次		可参加补考

新的高考模式的各个科目不再单独命题，所有学生都使用同一套试卷。外语不再是一次性的考试。高考改革后，外语考试每年举行两次。合格性考试有未通过的考生

仍可以积极参加统一考试，但不合格的科目不可以作为一种选择性考试科目，选择性考试科目就是要在高二上学期末确定。

（二）综合素质评价分析

综合素质评价是“两基一参照”中的参照，包括思想品德、学术水平、身心健康、艺术修养和社会实践五个方面。它反映了学生德、智、体、美、劳的全面发展，应如实记录在全省中小学生综合素质测评信息管理平台中。变原来的一次性、终结性学生评价为过程性评价，改变以考试成绩为唯一标准评价学生的做法，切实转变人才培养模式。

（三）新高考模式分析

新高考制度改革发展试点省市由上海、浙江、北京等省市延伸到河北、辽宁、江苏、福建、湖北、湖南、广东、重庆八地，表明随着我国高考改革不仅在社会经济技术发达国家地区学生进行，同时也在高考大省进行管理试点改革，教育信息资源也向中西部偏移。国务院对八省实施方案进行了深入的界定，“形成分类考试、综合评价、多招生考试招生模式”的改革方向，也使人才选拔更加科学，既注重成绩，注重学生的综合素质，又建立了完整的知识体系，不仅体现了高考的功能，考试机会和选择自主权增加，部分取消分数政策、学术水平考试、综合素质评价、统一高考三位一的评价机制也促进了教育公平目标的实现。

这种模式共有 12 种组合，相较之前的模式的 20 种组合模式，实践教学较为可行，强调在物理或历史基础上同时实现个性化和差异化发展，使学生早日开始根据个人兴趣和专业选择自己的未来职业方向，充分尊重学生的自主性，同时也保证选拔合适的学生。

等级性考试制度安排于 6 月份与高考同时期进行，考试时间的安排减轻学生学习负担，也降低经济社会发展成本，由于再选科目中不同学科试题难度较大差异和报考相应学科的考生群体对于不同，选考科目的原始分不具有可比性，所以需要进行评价等级赋分，可以通过缩小学科难度不同环境造成的分数差异。

二、评价体系解读

表 8-2

	地位	内容	回答
一核	考查目的	立德树人、服务选才、引导教学	为什么考
四层	考查内容	必备知识、关键能力、学科素养、核心价值	考什么
四翼	考查要求	基础性、综合性、应用性、创新性	怎么考

新高考评价体系是一个有机整体，具有整体性、层次性、稳定性、适应性四个突出特点。首先，评价体系具有较强的整体性。“一核”“四层”与“四翼”彼此联系、协调一致、共同作用，呈现出来的是一个完整的整体，而非简地单相加、各自为营。其中，“一核”是总体目标，“四翼”是承接“核心价值”对“四层”的内容和呈现方式所提出四大要求，“四层”则是围绕“一核”目标、遵循“四翼”要求进行的具体设计，其目的是为了确保“一核”的实现。

其次，高考评价指标体系发展具有独特的层次性。“一核”“四层”“四翼”虽是相互联系的有机整体，但又彼此独立、各有使命。其中，“一核”是高考的核心功能，“四层”和“四翼”是实现“一核”的具体路径。“一核”回答了“培养什么”的问题，“四层”“四翼”提供了“如何培养”的具体途径与方案，这三者是有内在逻辑层析和要求层次的。

第三，高考评价体系具有相对稳定性。新的高考评估体系在贯彻党的教育方针、顺应国家人才选拔需要、顺应人民对高等教育的期望的同时，也借鉴了国内外先进的计量理论和实践成果，显示出其坚实有力的理论支撑。与此同时，新高考评价指标体系还经过了一个大大小小的实证分析检验与调整发展完善，这些影响因素确保了高考评价管理体系的相对稳定性。

最后，高考评价体系的适应性也很强。由于我国高考涉及面广、人数多、利益关联性大，2014年国务院颁布了《关于深化考试招生制度改革的实施意见》文件。允许试点省份结合本省具体情况做相应调整，从而能够促使高考制度改革发展更具科学性与适应性。这种做法考虑到了高考的公平性和独特性，不造成全国一刀切的局面，

这也是探索实现新高考最佳途径的有效途径。

（一）“一核”

“一核”是高考的核心管理功能，也是高考内容进行改革发展不能背离的依据。

表 8-3

	解读	要求
立德树人	高考再怎么重要,也是教育的一环,都必须服从于我国教育“立德树人”这一根本目标。	坚持正确的政治方向,所体现的精神一定要积极向上,教学内容要有深度达到育人的目的,培养学生的学生的政治素质、道德品质和思想方法。
服务选才	高考是选拔性考试。	命题与教学要有层次性和公平性。在命题时不仅要确保难度的适当,还要尽量避免偏向性问题。教学上要保障学生平等的教育权利,实现不同学生的个性发展。
引导教学	高考是教学的重要指针和依据。	教师要不断强化学生的理想信念、爱国主义情怀、品德修养、知识见识、奋斗精神、综合素质等内容,引导学生培育和践行社会主义核心价值观,弘扬中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化,树立正确的国家观、历史观、民族观、文化观。

（二）“四层”

表 8-4

	解读
必备知识	强调考查学生长期学习的知识储备中的基础性、通用性知识。
关键能力	重点考查学生所学知识的运用能力,强调独立思考、分析问题和解决问题、交流与合作等学生适应未来不断变化发展社会的至关重要的能力。
学科素养	要求学生能够在不同情境下综合利用所学知识和技能处理复杂任务,具有扎实的学科观念和宽阔的学科视野,并体现出自身的实践能力、创新精神等内化的综合学科素养。
核心价值	要求学生能够在学习过程中,逐步形成正确的核心价值观。

高考命题的内容涵盖范围很广,值得我们注意的是随着经济时代不断地进行发展,

四层的要求与新高考的内容，包括统编版新教材内容在内都充分体现了时代性，在关键技术能力与学科核心素养教育方面具有较为明显，2019年出版的《中国高考评价指标体系设计说明》中指出“社会主义不断创新发展，对人才的要求也在不断发生变化，如阅读学习能力虽然一直是高考语文的考查重点，但信息数据时代对阅读理解能力的要求发生了巨大变化。因此，作为高考语文关键能力之一的阅读能力，已经从注重精读转向强调精读、泛读等各种阅读策略的灵活运用，从注重理解和接受课文内容的能力转向注重考查和解释课文中各种信息的能力。此外，这四个层次不分模块进行考查，而是贯穿整个试卷中的每一类试题，具有整体性。

（三）“四翼”

表 8-5

	解读	要求
基础性	学生要具备适应大学学习或社会发展的基础知识、基本能力和基本素养，包括全面合理的知识结构、扎实灵活的能力要求和健康健全的人格素养。	体现在关注学生今后生活、学习和工作所必须具备、不可或缺的知识、能力和素养上。
综合性	学生能够综合运用不同学科知识、思想方法，多角度观察、思考、发现、分析和解决问题，在必备知识、关键能力、学科素养、核心价值这个具备内在逻辑关系的整体架构中做到游刃有余。	学生能够触类旁通、融会贯通，学会同一层面、横向的融会贯通，同时学会不同层面之间的、纵向的融会贯通。
应用性	学生要能够善于观察现象、主动灵活地应用所学知识分析和解决实际问题，学以致用，具备较强的理论联系实际能力和实践能力。	强调学以致用，高考命题关注国家经济社会发展、科学技术进步、生产生活实际等紧密相关的内容，避免考试和生活学习脱节，坚持应用导向，鼓励学生运用知识、能力和素养去解决实际问题。
创新性	学生要具有独立思考能力，具备批判性和创新性思维方式。	强调创新意识与创新思维，高考关注与创新相关度高的能力和素养，比如独立思考能力、发散思维、逆向思维等，考查学生敏锐发觉旧事物缺陷、捕捉新事物萌芽的能力。

高考评价体系的一个显著特点是其创新性，这种创新性反映在高考评价体系的變化中。首先说第一个发展变化，以往的高考的评价进行比较研究单一，是通过自己高考分数来反映一个学生的素质，这难免有失偏颇。新的高考评价体系涵盖了对学生道

德素质的调查，符合素质教育的目的。其次，第二个变化是评价内容更加全面。不单单从考试内容来考察学生，还更加需要注重培养学生的综合能力素质，这和各学科的核心文化素养紧密联系，是评价指标体系和课程设计标准的互相统一。最后，第三个变化是评价的层面更加多样化。新一轮高考的评价主体不仅限于评分教师，而且拓宽了评价的范围和层次。学生，家庭，学校，甚至整个社会都可以成为评价者。这种定量评价方法是一种创新，有利于高考的公平性。

高考评价指标体系在制定发展方向、制定科学依据和制定一个过程上除了四翼之外还体现出鲜明的科学性。具体而言，德智体美劳全面发展是我国的教育目标，高考评价体系遵循这一教育理念，体现出方向上的科学性。例如，高考评价体系的“一个核心”从任务、功能和现实等方面全面反映了我国的教育政策。以语文学科为例，课程标准和语文教材内容都关注学生的全面发展，语文核心素养是其中的一个缩影。高考的存在问题体现了感性和理性的结合，感性是立德教育树人，理性上是筛选技术人才。因此，高考评价体系一方面注重道德修养，另一方面注重人才培养，体现了其科学依据。高考评价体系的制定体现了理论与实践、大学与中学的有机结合。体系的制定经过了专家的反复进行研讨，研讨的参照物便是我们全国的高考实际发展情况，参与学习研讨的专家来自中国不同地区高校，体系的服务对象是高中教育阶段的学生，所以，制定教学过程环环相扣，紧密结合相关，体现出其科学性。

三、2017-2020 年高考语文全国卷命题特征分析

（一）论述文阅读

近四年（2017-2020）高考全国卷 I、II、III 的论述文的题型保持一致，全部都是三道客观题。文本选材的特点一是观点明晰、二是逻辑思路清楚。试题中所选取的材料文本来源集中性强，大多是专家论著、高端期刊发表的论文或者重点课题成果、重要报纸中的内容，而且需要注意的是这些文章的发表时间与高考时间比较接近。在语言运用层面，论述文的字数是逐年递增的，所选文本的内容更加丰富，考查学生们的辩证思维能力，除此之外，问题题干与题肢的设计也更加多样化，有效考查学生理解、提取、概括信息的能力，除了考查考生的语言素养和思维能力，在接触时代热点的过

程中，学生对不同文化有了辩证地认识，无形中提高了他们的审美素养。高考论述文的变化趋向体现出新高考和新课标的逐渐融合。

论述文选材文本社科类的文章居多，一方面体现出浓厚的文化氛围，比如明代青花瓷、诸子学、七律诗学、传统表演艺术等内容，通过优秀的传统文化，能够熏陶其精神世界；另一方面则紧跟时代前沿热点，如国际气候治理、城镇化、城市社会、大数据等热点问题，体现社会背景，紧扣时代特征，让学生积极融入到文化与时代中来。此外，论述文遵循“稳中有变”的规则，注重考查考生对信息的理解、筛选、整合的能力，通过分析文本的具体论证和写作思路，从而能够根据原文进行推断或者具体运用，实现了对考生的基础能力、综合思维、应用技能的考查目标。

总之，近几年的论述文阅读不同于之前的命题，而是更加偏向对文本的整体把握。这要求考生不仅要关注文本的词句，更要培养整体把握文本内容的能力，通过对概念的理解和文章思路的梳理，以整体的眼光看问题，以此为基分析具体的内容。作为选拔性考试，论述类文本的选取体现出与大学衔接的学术趋向，因此丰富学生的阅读量，训练学生的思维显得尤为重要。

（二）现代文阅读中的文学类文本阅读

语文学科高考命题中的文学类文本阅读的选材一直都以散文和小说两种体裁为主，内容多为富有人文情怀与思想性、表现手法多元化的文章，并且要求文章的文本价值取向与社会主流价值观相契合。在继承传统文化的基础上，注重对人生的关照、对现实的思考、对精神的呼唤和对价值的探讨。近年来，高考文学类文本阅读命题特点大致呈现为：首先，总体题量与分值保持稳定，题材丰富，阅读量逐渐增大。其次，文学类文本阅读的命题点着眼于局部或整体，兼顾宏观与微观，同时以更加多元的方式进行命题考察学生的综合语文能力。最后，考察重点为分析综合和鉴赏评价两类题型，以新鲜的题目扭转应试模式，强调为文学体验而阅读，注重对文学鉴赏与艺术表现形式的考察。

2020年版新课标在命题和阅卷原则部分提到应以语文学科核心素养作为考查目标，通过阅读与鉴赏等语文实践活动，呈现学生核心素养的发展过程与现有水平。语文核心素养实为注重培养学生的语言能力、思辨能力、表达能力与审美能力。高中语

文除了帮助学生掌握基础知识并能够学以致用，更具有传递人生经验的职能，以此将语文核心素养渗透入培养过程之中。文学类文本阅读在考察学生语言运用、思维发展以及审美鉴赏能力的同时，更以文学形式传递着人生体验。文学类文本阅读不仅能够考察学生的语文核心素养，更能让学生在领略文学魅力的同时，深入了解中国传统文化，感知不同的人生体验。

随着 2020 年版新课标的产生，2020 年语文学科高考文学类文本阅读命题的形式与内容也随之发生改变。2020 年版新课标中将“培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人”，修改为“培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人”，充分体现劳动教育的重要地位，以及推进五育并举的教学指导思想。2020 年语文学科高考文学类文本阅读与其形成照应，在全国 I 卷中选择越野滑雪作为文本主题，强调体育的重要性；在全国 III 卷中选取《记忆里的光》，加深学生对劳动的认识，进一步推动劳动教育发展。通过语文高考命题的途径，将 2020 年版新课标落实在教育教学各环节当中，在保有文学类文学阅读原本作用的基础上，增添部分与时俱进的内容，以课标的更新促进高考命题的创新，以实现教育教学的革新。

（三）现代文阅读中的实用类文本阅读

近四年（2017-2020）高考全国卷 I、II、III 共 12 套试卷的实用类文本阅读不仅由通讯稿，人物传记与访谈等单一形式呈现，而是选择了基于广泛主题的新闻报告，调查报告，学术专著与杂志期刊的多等类型的组合方式。在行文方式上不具备连续性，内含多种图表、标志等信息，因部分材料的时间跨度较大，所考察的侧重点也各不相同，主要聚焦于学生处理多种信息素材的能力，能否将逻辑思维与辩证分析相结合是解题的关键。

在选文话题上，近四年（2017-2020）高考全国卷 I、II、III 共 12 套试卷的实用类文本阅读聚焦于时代主题和社会热点问题。所涵盖的方向横跨文化、政治、新闻、社会问题等多个领域，除了中国文化遗产、垃圾分类、墨子号、港珠澳大桥、新基建、脱贫攻坚等时政热闻，2020 年全国卷 III 的《对话〈钟南山：苍生在上〉作者》更是将话题中心链接到对于新冠肺炎疫情做出突出贡献的人物，更加体现了鲜明的时代特征。学生在解读这一类文本时所要注意的主要是提取和处理主要文本信息的能力，从话题

背后挖掘出所存在的社会问题，并由此思考解决方法。

近四年来，除 2020 年高考语文全国卷的实用类文本阅读是纯文字材料，2017-2019 年的实用类文本阅读除了文字材料外，还分别运用了统计图、表格，流程图等多种元素。图表及图示都在不同程度上考验了学生的图文转化能力和逻辑思维，需要在复杂的图表中提取关键信息进行作答。值得注意的是，2020 年全国卷Ⅲ的实用类文本形式为“访谈”，这一形式源自人教版高中语文教材必修五“表达交流”板块，也是实用类文本命题在形式上的创新。

值得注意的是，2020 年全国卷Ⅲ《对话〈钟南山：苍生在上〉作者》阅读的最后 一题“钟红明是如何做到在对谈中引发对话并将话题引向深入的？请结合材料简要分析。”属于语文知识运用层面，这就要求学生不仅要重视材料中所展示的信息，更要结合整篇访谈结构进行梳理总结与深度的挖掘，通过视角的转换探究提问者在其中所起到的作用，作答者需要将观点信息、主体意识、提问动机和最终目的相结合，才能准确而全面的回答这一问题，这也正迎合了高中语文《普通高中语文课程标准》（2017 年版 2020 年修订）中对于语文学习任务群的综合把握与整合渗透。

（四）文言文

近四年（2017-2020）高考全国 I、II、III 共 12 套试卷的文言文都是史传文学，且均为记传体文本，涉及《史记》、《后汉书》、《宋史》等多个朝代历史人物与事件。其中，2019 年全国高考的 3 套试卷都选取了《史记》中的具体文本，分别为《史记：屈原贾生列传》《史记：商君列传》《史记：孙子吴起列传》。这些节选文本所选取的人物都是爱护百姓、功业有为、推动时代进步的正面形象，这些典型人物与典型事迹的择选能够充分彰显其优秀品质，因而具有极强的教育意义与价值。纵观 2017-2020 这四年高考语文全国卷文言文试题，其较大程度地契合了语文高考命题的核心目标，即“必备知识”“关键能力”“学科素养”与“核心价值”。

从选文字数来看，这 12 篇文言文都在 600 字左右，没有太大悬殊。但深入研究这 12 篇文言文亦可发现，不同的年份之间的选文篇目却各有特色。其中，2020 年高考文言文试题所选录的三位历史人物都彰显了我国古代士大夫刚正不阿、爱政爱民的优秀品质。而 2018 年文言文试题所涉及的三位传主都是清政有为的官员典范，他们

都出自名门望族，却依旧品行端正、为官廉洁。其中，王涣及时回头、痛改前非的行为对高中生具有极强的道德教育价值。此外，2019年所选的三篇文言文都体现了“改革”这一主题，贾生、商鞅和孙子三人都是我国历史上有名的改革家他们锐意改革的精神和行为也有力地推动了历史进程的发展。作为中华民族优秀传统文化的代表之一，这种自强不息、改革创新的精神也对青少年价值观的塑造、完善具有重要的启示意义。从题型来看，2017-2020年高考语文命题依旧沿袭了历年的基本题型，即断句题、常识题、文本内容题和翻译题。这四类题分别考察了学生的文言文基础知识储备、句读划分能力、人物典型事件与品质提取能力、文言翻译能力。总体而言，文言文题目考察的重点是学生综合运用所学知识解决问题的能力，而非单纯的记忆与背诵等基础素养。此外，高考答案的逻辑更加严密、要点更加清晰详实，充分体现了语文高考命题人文性和灵活性的特点。

（五）诗歌鉴赏

以2017-2020年的全国卷I、II、III为例，近四年的古代诗歌阅读也出现了新的趋势。从体裁上看，以七言律诗为主，其次对古体诗、乐府诗也有涉及。但12首诗词的作者都是唐宋较为知名的诗人，如刘禹锡、白居易、苏轼等人，他们在诗词领域都有着较高的地位，所选的内容也都是具有代表性的作品；从题材上看，诗词的题材也是非常丰富的，为国选材即景，酬赠嘱咐亲人，题卷戏赠友人，未及第后即景抒情叙事，题卷抒怀，咏古抒怀，题画酬赠，投谒主考明志，劳动场面描绘等。所选诗歌篇幅精致，情感真挚丰富，写作技法巧妙，文化氛围浓郁，语言优美流畅，风格独具，艺术价值很高。从这12套试卷诗歌鉴赏的选材来看，可以发现所选诗歌除了少量的即景抒情诗，诗歌鉴赏作为最高能力层级（鉴赏）要求的题目，更多地注重诗歌的交际功能：酬（戏）赠、投谒、题卷、题画等。这是高考诗歌鉴赏选材的一大特征。这里正体现了古代诗词中也充满了生活的气息，而不是只有高雅深远、晦涩难懂的内容，更多的是实用功能。正是这些功能让学生才能了解祖国文化的丰富多彩、精彩纷呈。

在赋分上，自2018年开始，古代诗歌鉴赏的赋分已降低到9分。除此之外，在考查内容方面，仍然在“如何写”、“写了什么”、“怎样写的”这三个方面出题，其中比较偏向于“写了什么”这一问题。该问题的设计主要考查学生对诗词基本的理解能

力，体会古代诗词的委婉含蓄，领会古人的智慧与思想感情；其次，减少了“如何写”“怎样写的”这样的问法，这也在一定程度上避免了考生运用答题套路来答题，从而不能检测到学生的真实学习情况。在具体题型上也灵活多变，给考生设置了真实的情境。而且部分主观题目一题二问，在思维上设置了阶梯，需要学生拾级而上，层进得分。情境由浅入深，引人入胜，丰富了思维能力的考查。题型也有所变化，采用了一道客观题加一道主观题组合的形式。通过客观题考查学生的判断能力，通过主观题了解学生的综合分析能力，这也正体现了新课标对学生综合能力的要求，促进学生的思维发展与提升。

（六）名篇名句默写

近四年（2017-2020）高考全国卷 I、II、III 共 12 套试卷中，名篇名句默写所选用的 73 篇古诗文均来自初高中必备古诗文篇目。考查的作品在初中、高中阶段的人教版语文课本都有出现，如《劝学》与《赤壁赋》是来自人教版高中必修教材课文，而《鱼我所欲也》则是来自人教版初中九年级下册课本。名篇名句的默写分值由 2017 年卷的 5 分提升为 2018 年卷的 6 分，其后的 2019、2020 年卷均沿用 6 分制，其重点在于考查名句的默写能力。高考所选择的名句大多出自课内所学篇目，只有少数来自课外，其中不乏具有较高迷惑性的篇目，因此默写要注意字形与字义的辨析。

“名篇名句默写”测评的初衷除了考查中学生的记忆默写能力外，更重要的是传达中华优秀传统文化中的审美需求和价值取向，吸取其中的人生哲理与思辨智慧，高考命题选择的许多句子本身就是经典的教育名句，由此也能通过背诵加强对于学生的道德教育，保证其身心全面发展。近四年来的“名篇名句默写”题也都传达了这一观点，但也有如“（2018 年全国 I 卷）白居易的《琵琶行》中“_____，_____。”两句写昔日的琵琶女身价很高，引来了众多纨绔子弟的追捧。”的少数例外。从试题所选择的篇目题体裁来看，这一类型的题目包含了诗、词、歌、赋等众多体裁形式，2020 年全国卷 III 更是选择了《论语·述而》语录文集的字句作为考察对象，由此可见其文体跨度之广，在体裁选择上并不受限。

《普通高中语文课程标准》（2017 年版 2020 年修订）在“命题思路和框架”中指出：“真实、富有意义的语文实践活动情境是学生语文学科核心素养形成、发展和表现

的载体。”为了避免单一的机械默写模式，注重情境的营造与设置是目前高考语文全国卷名篇名句默写的命题方向，旨在让学生将审美鉴赏能力与理解力相结合，需要注意的是，在作答此类情境构建式的默写时要加强对于提示语的斟酌与考量，避免落入相似字句所营造的陷阱。

（七）语言文字运用

语言文字运用类试题是高考语文试卷改革的突破口、试验田与风向标。这是由于语言文字运用类试题为独立的板块且内容丰富、题型多变。正因如此，这一板块的题型变化充分体现着新课标的要求，并将是新一轮课程改革的“冲锋枪”。2020版新课标不仅明确“语言建构与运用”为四大核心素养之一，并强调了其在四大核心素养中的基础性地位，即“思维发展与提升”、“审美鉴赏与创造”、“文化传承与理解”，都要以“语言建构与运用”为基础和实现途径。此外新课标规定的12条课程目标中“语言积累与建构”、“语言表达与交流”、“语言梳理与整合”、“增强形象思维能力”、“发展逻辑思维”、“提升思维品质”、“增进对祖国语言文字的美感体验”、“美的表达与创造”、“传承中华文化”、“关注、参与当代文化”共10条目标都直接性地在高考语言文字运用题中有所涉及，其重要性可见一斑。

语言文字运用板块的材料呈现出情境化的特点，题型则是稳中求变，随时重现。语言文字运用板块的题型近几年来保持“稳”的态势，大致分为选用成语、辨析语病、标点运用、补写语句、压缩语段五类，但去除的题型未必不会重现，如2019年与2020年全国I卷、II卷、III卷的第20题补写语句的题型正是对2017年题型的复现，因此稳不代表着不变。其变化体现出以下两个基本趋势。

一方面，关注传统文化，增强文化自信。2020年2月份中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，将“全面复兴传统文化”作为重大国策。2020年新课标中设置了“中华优秀传统文化经典研习”、“中华优秀传统文化专题研讨”两个学习任务群。语言文字运用类试题紧跟政策要求与课标改革，2020年全国I卷、II卷、III卷的第17~19题皆体现了对中华优秀传统文化的重视，分别以“篆刻”、“殷墟甲骨文”、“中华文化”作为试卷的材料。这些材料不仅能够考查学生的语言运用与建构能力，还能够让学生感受中华优秀传统文化的丰富内涵，能够让

教师与学生重视优秀传统文化的传承与发扬，坚定文化自信。

另一方面，贴切生活，关注时代热点。2020年版新课标在命题思路和框架中提出“选用的语言材料要具有时代性、典型性和多样性，贴近学生生活”，新课标还增设了“科学与文化论著研习”这一学习任务群。2020年全国I卷、II卷、III卷的第21题皆体现了科学性与时代性的要求，分别以“中国航天日”启动仪式、《海南自由贸易港建设总体方案》、中央企业助力湖北疫后重振发展视频会议作为压缩句子这一题型的材料。想要培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，必须增强师生关注时事政治与国家科学建设的意识。

（八）写作

2020年版新课标在命题思路和框架中提出要“应以具体的情境为载体，以典型任务为主要内容”，这在作文中的体现尤为突出。任务驱动型任务驱动型作文最早出现于2015年，直到2020年全国三卷全部使用。这意味着继“命题作文”“话题作文”“材料作文”之后的新的时代——“任务驱动型作文”的到来。任务驱动型作文对写作提出具体的、明确的要求，驱动学生完成写作任务。如2020年全国I卷指定文体为发言稿，指定场景为读书会；2020年全国II卷指定写作主体为中国青年代表、指定文体为发言稿，指定场景为“世界青年与社会发展论坛”；2020年全国III卷指定文体为一封信，指定读者为高一新生。任务驱动型作文除有明显的指向性、驱动型要求的特点外，自主空间大、立意角度多元，能够充分发挥学生的思维能力，如2020年全国I卷存在齐桓公、鲍叔、管仲三个角度多向立意。

北京教科院基础教育研究中心教研员连中国认为2020年高考作文最大的特点是人文性，强调了个体的价值。首先是“我”的在场性的体现，2020年全国I卷要求“我”在读书会的场景上针对三个历史人物做出自己的感悟，2020年全国II卷要求“我”作为中国青年代表参加“世界青年与社会发展论坛”，在场性要求更为突出。其次是“我”的自主选择性，充分尊重学生个体差异，基于多维角度，进行真我写作。第三是自我精神的涵养，引导学生从传统文化中获得对当代文化问题的思考。如2020年全国I卷考查的不仅是对齐桓公、鲍叔、管仲三位历史人物的了解与评价，更重要的是考查学生思考当今社会的治理体系、人才策略，以古谏今。第四是自我的反思。如2020年全

国III卷本质是在要求学生在成长的路途中不断寻找“镜子”、绘制“自画像”来审视自我。

作文不单单考查学生的写作能力与思维能力，在新课标的指导下作文正在不断致力于实现“立德树人”、“以文化人”的目标。